

শান্তিনিকেতন

কবীর



চতুর্থ খণ্ড



শ্রীক্ষিতিমোহন সেন



ব্রহ্মচর্যাশ্রম

বোলপুর

মূল্য চার আনা

প্রকাশক

শ্রীপাচকড়ি মিত্র

ইণ্ডিয়ান পাব্লিশিং হাউস

২২, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা

কান্তিক প্রেস

২০ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা

শ্রীহরিশরণ সান্না দ্বারা মুদ্রিত

সূচী ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
অখণ্ড সাহবকা নাম ...	৩২
অগম পুরীকো ধান ...	৩৬
অব তোহি জান ন দৌ পিউ প্যারে	৮১
অব হম অনন্দকো ঘর পায়ে ...	৩০
অবিনাসী ঢলহা কব মিলিহো	৮৩
অস্তি কহৌ তো কোঙ্গি ন পতীছে	২
আঁধি ন সুরৈ বারবা ...	২
আজ সুহাগকী রাত পিয়ারা ...	৬৬
আদি অংত নহি হোতে বিরহলী	৫৩
আঁধব কর রাখে সবহিনকো ...	৩০
আপা তুঁজৈ হরি ভুঁজৈ ...	১২
এক নিরন্তর অংতর নাই ...	৫২
কথা কৌর্ভন মংগল মহোছব ...	১৭
কব পিয়া মিলিহো সনেহী আয়	৬২

বিষয়	পৃষ্ঠা
কবীরা সকলী বোটেল বানী ...	৫১
কহহ হো অমর কাসে লাগা ...	৫০
কর্ম ন বাকে ধর্ম ন বাকে ...	৪৯
কহর্হি কবীর পারস পরসৈ ক্যা	৩
কিতনো মনারো পার পরি ...	১
খেলে সাধ সদা হোরী ...	১৬
খেলো নিত মংগল হোরী ...	১৯
গগন মংদিল বিচ কুল এক ফূলা	৪৪
গুপ্ত প্রগট হৈ একৈ মুদ্রা ...	৫
গুরু বিচারা ক্যা করে ...	৪
বাট ভুলানা বাট বিন ...	১৪
চরণামৃত পরসাদ চরণ রজ ...	১৬
চলী মৈ খোজমে পিয়কী ...	৭৪
চাচর খেলো হো সমঝ ...	২৪
চাতক কহাঁ পুকারৈ দুরী ...	৪৮
চাঁচী জহাঁ ন চটী সকে ...	৭
জংত্রী জংত্র অনূপম বাটৈজ ...	৪৭
জিন গ্রহ চিত্র বনাইয়া ...	৬

ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠା
ଜିବି ବନା ଜିବି ବାଢେ ନହଁ ...	୧୫
ଜୋଗିଆଙ୍କେ ନଗର ବସୋ ମତ କୋଢି	୫୫
କୁଳହି ଜୌର ଜହାନ ଜହଁ ଲଗ ...	୫୭
ତୁମ ଘଟ ବସନ୍ତ ଖେଳୋ ଶୁଦ୍ଧାନ ...	୧୬
ତୋ ଲୋଁ ତାରା ଜଗ ମଗେ ...	୧୫
ନରମାଂସ ଠାଡ଼ୋ ତୁମ ନରବାର ...	୭୮
ନରମ ତୁମ୍ଭାରେ ହର୍ଲତ ...	୭୬
ନରା କର ଉବ ଯୁକ୍ତି ଦୀନ୍ହୋ ...	୫୦
ନେଥି ମାୟାକୋ ରୂପ ...	୫୨
ନିଳକା ମହରମ କୋଢି ନ ମିଳିଯା	୫
ନେମ ପାଟକା ଚୋଳନା ...	୮
ନିତ ଲାଗି ତୁବ ନେନକୀ ...	୬୩
ନୁରବ ପଞ୍ଚିମ ଦେଖ ନକ୍ଷିନ ...	୭୨
ବନ୍ତ ଅଂଟେ ଖୋଜେ ଅଂଟେ ...	୭
ବହକ ମଂଡା ତିନ ଲୋକମେଁ ...	୭
ବହତ ଦିନନମେଁ ନିତମ ଆସେ ...	୬୮
ବହବିଧି ଚିତ୍ର ବନାୟକେ ...	୫୫
ବାଞ୍ଛୀଗରକା ବାନ୍ଦରା ...	୧୧

বিষয়	পৃষ্ঠা
বেদকী পুত্রী স্মৃতি আদি ...	৬
বেড়া দীন্হী খেতকো ...	১১
বোলন হৈ বহু ভাঁতিকা ...	১০
মন মিলি পিতমরা খেল হোরী ...	২২
মসি বিম্ব দ্বাইত কলম বিম্ব কাগদ ...	৪৩
মানুষ তন পায়ে বড়ে ভাগ ...	১৭
মায়া তজ্জে ক্যা ভয়া ...	১২
মূল গহেতে কাম হৈ ...	১০
রাগকী চোট লগী হৈ তনমোঁ ...	৭৩
শব্দ হমারা আদিকা ...	৫৭
শব্দ বিনা ক্রতি আধরা ...	৫৮
শব্দে মারা গির পরা ...	৫৮
সংশয় সব জগ খণ্ডিয়া ...	৯
সমঝি বুঝি দৃঢ় হো রহে ...	১৩
সবকী উৎপত্তি ধরতি ...	২
সবতে সাঁচা ভলা ...	৯
সাহিব হৈ রংগরেজ ...	৬০
সুতল রহলুঁ মৈ নীচ ভরি হো ...	৭০

ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠା
ସୁଧା ଜଳ ପିଠିର ନହି ...	୭
ସୁନହ ଅହୋ ମେରୀ ରାଧ ପରୋସିନ	୧୯
ସୁତ ସରୋବର ନହାୟକେ ...	୩୩
ମୋହି କହତେ ମୋହି ହୋଉଗେ ...	୫
ହଂସା ତୁତୋ ସବଳ ଥା ...	୮
ହଂସା ପାରେ ...	୪୭
ହୀରାକୀ ଓବରୀ ନହି ...	୧୩
ହଂସା ଜବ ହିକ୍ ମନ୍ତାନା ...	୮୫
ହଂସା ବାରୀ ମୁଖ ଫେର ପିନ୍ଧାରେ ...	୬୯



কবীর

কবীর পরম

১

কিতনো মনারো পারি পরি
কিতনো মনারো রোয় ।
হিন্দু পূজি দেবতা
তুর্ক ন কাহু হোয় ॥

পায়ে ধয়িরা বা বুঝাইলাম কত, কাঁদিয়া
বা বুঝাইলাম কত, হিন্দু দেবতাকেই করিয়া
চলিল পূজা, এবং মুসলমানও কাহারও
আপন হইল না ।

২

সবকী উৎপত্তি ধরতি
সব জীবন প্রতিপাল ।
ধরতী ন জানে আপ গুণ
ঐসা গুরু বিচার ॥

সকলের উৎপত্তি ধরিত্রী, সকল জীবেরই
সে প্রতিপালক । ধরিত্রী জানে না আপনার
গুণ, এমনই গুরুর বিচার ।

৩

অস্তি কহৌ তো কোঙ্গি ন পতীজে
বিনা অস্তিকা সিদ্ধা ॥

“অস্তি” যদি বলি তো কেহই করেনা
বিশ্বাস । “অস্তি” বিনাই সকলে সিদ্ধা
কি না !

৪

আখি ন সৃষ্টে বাররা
ধর জরৈ পুর বুতায় ॥

কবীর পরখ

চক্ষে দেখেনা পাগলা, জলে ঘব আর
নিবায় ধূলা !

৫

বস্তু অংঠৈ থোঙৈ অংঠৈ
কৈঁয়াকর আঠৈ চাপ ॥

বস্তু একখানে, খুঁজিতেছে আর একখানে,
কেমন করিয়া তাহা পাইবে হাতে ?

৬

কহহি কবীর পারস পরসৈ কা
জস পাহন ভীতর লোহা ॥

কবীর কহেন, পারস পরস করিলে (আমার)
কি ? (আমি যে রহিলাম) পাশাণের ভিতরে
লোহার মতন ।

৭

বহক মংড়া তিন লোকমে
বহক রহা সব ঠার ।
রত্ন অড়াইনি রেতমে
কংকর চুনি চুনি জায়

কবীর

অচৈতন্য মাথা তিন লোকে, অচৈতন্য রয়ে
সব ঠাই ।

সিকতার মধ্যে হারাইল রত্ন, (হতভাগা)
এখন চলিয়াছে কঁাকর বাছিয়া বাছিয়া ।

৮

গুরু বিচারা ক্যা করে
শিষ্যহি মাই চুক ।
ভাইরে তৌ পরমোধিয়ে
বাস বজায়ে দুঁক ॥

গুরু বেচারা করিবে কি, শিষ্যের মধ্যেই
চুক ? যেমন যার ভাব তেমনি তার প্রবোধ ;
বাশ অহুসারেই তো বাজে ফুঁক ।

৯

দিলকা মহরম কোঙ্গি ন মিলিয়া
জো মিলিয়া সো গরজী ।

অন্তরের মরমের কথা বলে এমন কেহই
মিলিল না, যত লোক মিলিল সবই গরজী।

১০

সোই কহতে সোই হোউগে
নিকলি ন বাহর আউ।
হৌ হজুর ঠাটো কহৌ
ধোথে ন জন্ম গরাউ ॥

তাহা কহিতে কহিতে তাহাই বাইবে
হইয়া, বাহির হইয়া কেন তবে আইস না।

“তুমি প্রভু” (দীন নহ), আমি দাঁড়াইয়া
কহিতেছি এই কথা। ধোথায় এই জন্ম
মিয়ো না কাটাইয়া।

১১

গুপ্ত প্রগট হৈ একৈ মুদ্রা !
কাকো কহিয়ে ব্রাহ্মণ শুদ্রা ॥
ঝুঁঠ গর্ব ভুলো মতি কোঙ্গি।
হিন্দু তুরুক ঝুঁঠ কুল হোঙ্গি ॥

কবীর

যথা গুপ্ত তথা ব্যক্ত একই সকলের মুদ্রা,
তবে কাহাকে বল ব্রাহ্মণ আর কাহাকে
বল শূদ্র? মিথ্যা গর্কে কেহ ভুলিও না।
ইহা হিন্দু ও ইহা মুসলমান এই যে দুই
সম্প্রদায়, বুঠা সেই ধারণা।

১২

জিন য়হ চিত্র বনাইয়া
মাঁচা সূত্রধারি।
কহহী কবীর তে জন ভলে
চিত্রবংত লেহি বিচারি ॥

যিনি এই চিত্র নির্মাণ করিয়াছেন তিনি
সত্য সূত্রধার ; কবীর কহেন, “সেই জন শ্রেষ্ঠ,
যে সেই চিত্রকরকে লইয়াছে বিচার করিয়া।”

১৩

বেদকৌ পুত্রী স্মৃতি আদি।
বংধরত বংধ ছোড়ি ন জদি ॥

বেদের কত্ৰা আসিলেন স্মৃতি, তিনি
বাধিলেন এমন বাধন যে কিছুতেই যায়
না ছাড়ান।

১৪

সুধা জল পিঠের নহী,
গোদি পিয়নকী হোস ॥

সুধা জল করে না পান, আপনি খুদিয়া
পান করিবাব বাসনা।

১৫

চাঁটী জহাঁ ন চটী সঠেক
রাঙ্গি নহি ঠহরায়।
আরাগরনকী গম নহী
তই সকলৌ জগ জায় ॥

পিপীলিকা যেখানে চড়িতে পারে না,
রাই যেখানে না দাঁড়ায়, যাওয়া আসার গম্য
নহে যে স্থান, সেখানেই চলিয়াছে সমস্ত
জগৎ।

কবীর উপদেশ

১

হংসা তুতো সবল থা
হলকী আপন চাল ।
রংগ কুরংগে রংগিয়া
ঠেঁ কিয়া লগরার ॥

হংস (সাধক) তুইতো ছিল সবল, হালকা
ছিল তোয় চাল (গতি) ; কুরঙ্গ রঙ্গে
রঙ্গিয়া তুই বানাইয়াছিস্ আপন বন্ধন ।

২

প্রেম পাটকা চোলানা
পহির কবীর নাচ ।
পানিপ দীন্হো তাম্বকো
জো তন মন বোটেঁল সাঁচ ॥

কবীর উপদেশ

প্রেম পাটের বসন পরিয়া হে কবীর,
তুমি নাচ। যে তনুতে মনে বলে সত্য, সেই
পায় এই বসন।

৩

সবতে সাঁচা ভলা

জো সাঁচা দিল হোয়।

সাঁচ বিনা সুখ নাহিনা

কোটি করৈ জো কোয় ॥

সর্বাপেক্ষা ভাল সত্য, যদি হৃদয়ে থাকে
সত্য। সত্য বিনা সুখ নাহি, কোটি উপায়
কেন কেহ না করুক।

৪

সংশয় সব জগ থংড়িয়া

সংশয় থংড়ৈ ন কোয়।

সংশয় থংড়ৈ সো জনা

জো শব্দ বিবেকৌ হোয় ॥

কবীর

সংশয় সকল জগৎকে করিতেছে খণ্ডিত,
সংশয়কে কেহ করেনা খণ্ডন। সেই জনই
সংশয়কে করে খণ্ডিত, যে “শব্দকে” লইয়াছে
চিনিয়া।

৫

বোলন হৈ বহু ভাঁতিকা
তেরে নৈন কছু না শূন্য।
কহিঁ কবীর বিচারিকে
তু ঘট ঘট বানী বৃক্ষ ॥

বাণী আছে বহু প্রকারের, তোর নয়নে
নাই কিছু মাত্র দৃষ্টি ; কবীর কহেন, তুই
বিচার করিয়া ঘটে ঘটে বুঝিয়া নে বাণী।

৬

মূল গহ্বতে কাম হৈ
তৈ মত ভর্ম ভুলার।
মন সাগর মনসাঁ লহরী
বহে কতই, মত জার।

কবীর উপদেশ

মূল গ্রহণেতেই কাজ ; তুই যেন ভ্রমে
দুলিয়া না মরিস্ । গন সাগর, কল্লনা শহরী,
বহিয়া কোথাও যেন না বাস্ ।

৭

বাজীগরকা বাঁদরা

ঐসা জীর মনকে সাথ ।

নানা নাচন নচায়কে

রাঠৈ অপনে হাথ ॥

মনের কাছে জীব যেন বাজীকরেব বাঁদর ।
নানা নাচায় নাচাইয়া তাহাকে রাখিয়া দেয়
আপনার হাতেই ।

৮

বেড়া দীন্হী খেতকো

বেড়া খেতহী খায় ।

তীন লোক সংশয় পড়ী

মৈ কাহি কহৌ সমুঝায় ॥

বেড়া দেওয়া গেল খেতে, বেড়া খাইল

কবীর

খেতকেই । তিন লোক সংশয়ের মধ্যে রহিল
পড়িয়া ; আমি বুঝাইয়া বলিব কাহাকে ?

৯

আপা তজৈ হরি ভজৈ
নথ সিথ তজৈ বিকার ।
সব জীবসে নিবৈর রহে
সাদ মতা হৈ সার ॥

যে অহংকার তাগ করে, হরিকে
ভজনা করে, নথ হইতে শিখা পর্য্যন্ত
বিকার তাগ করে, সর্ব জীবে নিবৈর থাকে,
--সেই সাধুর মতই সার ।

১০

মায়া তজৈ ক্যা ভয়া
জো মান তজা নহি জার ।
জেহি মান মুনিবর ঠগে
সো মান সভনকো খার ॥

কবীর উপদেশ

মায়া ত্যজিলে তো কি হইল, যদি
মান ত্যজা না গেল ? যেই মানে মুনিবর
যান ঠকিয়া, সেই মানই তো সকলকে খায় ।

১১

সমঝি বুঝি দূঢ় হো রহে
বল তজি নির্বল হোয় ।
কট্ট কবীর মো সন্তকো
পলা ন পকট্ট কোয় ॥

সমুঝিয়া বুঝিয়া যে হইয়া থাকে দূঢ় ;
বল ত্যজিয়া যে হয় নির্বল ; কবীর কহেন,
সেই সাধকের পাল্লা ধরিতে পারে না
কেহই ।

১২

ছীরা কৌ ওবরী নহী
মলয়াগির নহি পাত ।
সিংহোকে লেহংড়া নহী
সাধু ন চলে জমাত ॥

১৩

কবীর

বহু হীরা এক স্থানে জন্মে না ; মলয়া
গিরির পংক্তি হয়না, সিংহের ও পান নাষ্ট,
সাধু দল বাঁধিয়া চলেন না ।

১৩

ঘাট-ভুলানা বাট বিন্
ভেথ ভুলানা কান ।
জাকী মাড়ী জগতমোঁ
সো ন পড়া পহিচান ॥

ঘাট ব্যর্থ হইল বাট বিনা । ভেথ ব্যর্থ
হইল সীমা । বাঁহার রসে জগৎ দিক্ত,
উঁহাকে গেলনা চেনা ।

১৪

জির বিনা জির বাঁচে নহী
জির কো জীর আধার ।
জীর দয়া কর পালিয়ে ।
পংডিত করহ বিচার ॥

কবীর উপদেশ

জীব বিনা জীবো নাচে না, জীবই জীবের
আশ্রয়। জীবকে দয়া করিয়া কর পালন,
হে পণ্ডিত, এই কথা দেখে বিচার করিয়া।

১৫

তো লোঁ তারা জগ মগে
জো লোঁ উগে ন হুব।
তো লোঁ জির কর্ম বশ ডোঁলোঁ
জো লোঁ জ্ঞান ন পূব॥

সে পর্যান্ত তারা জগ মগ করে, যে পর্যান্ত
না সূর্য্যের না হয় উদয়।

সেই পর্যান্ত জীব কর্ম বশে আন্দোলিত
হয়, যে পর্যান্ত না জ্ঞান হয় পূর্ণ।

কবীর সাধনা

১

খেলো নিত মংগল হোরী

নিত বসন্ত নিত মংগল হোরী ।

ভক্তি ভার ছিড়কো সাহিব পৈ

সুফল জন্ম নরনারী ॥

নিত্য নিত্য খেল মঙ্গলের হোরী, নিত্যই
বসন্ত, নিত্য মঙ্গলের কর বসন্তোৎসব ।
ভক্তি ভার স্বামীর গাত্রে কর বর্ষণ—হে
নরনারী, এই সংসারে জন্ম সফল করিয়া
লও ।

২

চরণামৃত পরসাদ চরণ রজ

অপনে সীস চড়ার ।

লোক লাজ কুল কান ছাড়িকে

অভয় নিসান উড়ার ॥

কবীর সাধনা

কথা কীর্ত্তন মংগল মহোছব

কর সাধনকী ভীর ।

কতী ন কাজ বিগরি হৈ তেরো

সত সত কহত কবীর ॥

তঁাহার চরণামৃত, তঁাহার প্রসাদ তঁাহার
পদধূলি লাও মাথায় পাতিয়া, লোকলজ্জা
কুলের সীমা ত্যাগ করিয়া অভয় নিশান
দাও উড়াইয়া ।

কথা, কীর্ত্তন, মঙ্গল, মহোৎসব এবং
সাধনার উপর সাধনা তোল জমাইয়া ।

কবীর কহিতেছেন “আমি সত্য সত্য
বলিতেছি, তোমার লক্ষ্য কখনও হইবেনা
ব্যর্থ ।”

৩

মানুষ তন পায়ে বড়ে ভাগ ।

অব বিচারকে খেলো ফাগ ॥

বিন জিহ্বা গারৈ গুণ রসাল ।

বিন চরণ নাটৈ অহদ চাল ॥

কবীর

বিন কর বাজা বঞ্চে বৈন ।
নিরথ দেথ জইঁ বিনা নৈন ॥
বিনহী মাৰে মৃতক হোয় ।
বিন জাৰে হোয় থাক সোয় ॥
বিন মাংগে বিন জাঁচে দেয় ।
সো সালিম বাজী জীত লেয় ॥
বিন দীপক বৰৈ অথগু জোত ।
পাপ পুন্ন নহিঁ লাগে ছোত ॥
চন্দ্র সূর নহিঁ আদি অংত ।
তইঁ কবীর খেলেঁ বসন্ত ॥

বড় ভাগো এই মনুষ্য তনু করিয়াছ লাভ,
এখন সচেতন হইয়া কর বসন্তের উৎসব
জিহ্বা বিনা কি রসাল গুণ গানই হইতেছে !
চরণ বিনা চলিয়াছে অসীম নৃত্য ! বিনা
যন্ত্রে, বিনা হস্তে, কি বীণা বাজিতেছে !
(যেখানে ইচ্ছা) সেখানে বিনা নয়নে এই
লীলা কর প্রত্যক্ষ ।

কবীর সাধনা

মৃত্যু বিনাই সকলে মরণ লাভ
করিয়াছে, দাহ বিনাই সকলে ভস্ম
হইয়া আছে। না চাহিতেই, না যাচিতেই
যে দিতে পারে, পরিপূর্ণ বাজী তো সেই
জিতিয়া লয়, দীপ বিনা অথও জ্যোতি
উদ্ভাসিত। পাপ পুণ্যের (সেখানে) স্পর্শ
লাগেনা।

কবীর কহেন “(সেখানে) না আছে চন্দ্র,
না আছে সূর্য্য, সেখানে আমি মাতিয়াছি
বসন্তের উৎসবে।”

৪

খেলেন সাধ সদা হোরী।
তই হৃন্দ উপাধি নহী থোরী
তাল মূল সুর সদা বাট ধরি।
পচ্ছিম দিসা পর বাটৈ হোরী ॥
খোল কপাট সহজ যন্ন পায়া
সুন্দর রূপ সুরত গোরী।

কবীর

নির্ভর সখী চতুর সব গাঠে
বাজত তুরঙ্গী দৈ দৈ ভারী ॥
ছিড়কত চীর রংগ চিত চংচল
প্রেম কেসর ভারি পিচুকারী ।
সুর নর মুনি তঁই হোত কুলাহল
প্রীত গুলাল উড়ত ভারী ॥
কোই নিরগুন কোই সরগুন রাচা
আপ বিসারি চলে সবহী ।
কট্টই কবীর চেত নর প্রাণী
জুকত অতীত মিলেঁয়ো অবহী ॥

যেখানে সাধক নিত্য বসন্তোৎসবে মাতি-
য়েছেন ; সেখানে নাই কোন দন্দ, নাই
কোন উপাধি, নাই কোন দৈন্ত ।

সেখানে আদি তাল ও মূল রাগ চিরন্তন
পথে যাত্রা করিয়া পশ্চিম দিগ্ভাগকে
বসন্তোৎসবের সঙ্গীতে করিয়াছে পরিপূর্ণ ।

দ্বার খুলিয়া আমি সহজের ঘরকে হইয়াছি

প্রাপ্ত। কি সুন্দর সেই সহজ রূপ ! কিবা
তঁাহার গৌর কাঙ্ক্ষিত !

যত সব চতুর সখী নৃত্য করিতেছেন,
গীত করিতেছেন, তালে তালে বংশী
বাজিতেছে। (প্রেম) চঞ্চল চিত্ত পিচকারীর
মধ্যে প্রেম রঙ্গ ভরিয়া বসনে ভূষণে রং
দিতেছে ছিটাইয়া ।

সুন্ন নর মুনির সেখানে কি আনন্দ
কোলাহল ! প্রেমের রঙ্গ আকাশকে করিয়াছে
আচ্ছন্ন !

কেহ তাঁহাকে নিগুণ বলিয়া মনে মনে
করিয়াছে রচনা, কেহ তাঁহাকে সগুণ বলিয়া
মনে মনে করিয়াছে রচনা, আসল আত্মাকে
সকলেই গিয়াছে ভুলিয়া ।

কবীর কহেন “হে নর, হে প্রাণবান,
যিনি (বিশ্বের সকলের মধ্যে) যুক্ত, যিনি
(বিশ্বের সকলের) অতীত, তাঁহার সহিত
এখন হইবে মিলিত ।”

কবীর

নন মিলি পিতমরা খেলো হোরী ॥

সংসর সকল জাত ছিন মাঠী

আরাগরনকে ফন্দা তোবী ॥

চিত চংচল অস্থির করি রাখো

স্বরত নিরত করো এক ঠৌবী ॥

বাঞ্ছিত তাল মৃদংগ ঝাঁফ ডফ

অনহদ ধুনটেক ঘন ঘোরী ।

আরত রাগ সঠৈ অনুবাগী

সাব সুর অন্তর মোরী ॥

অগর বাস মহটেক চহঁ ওবী

সেত অবীর লৈ ভরি নোবী

অজর অমর ফগুরা নিতপারৈ

কট্টে কবীর গয়ে জনজোরী ॥

হে মন, প্রিয়তমের সঙ্গে মিলিয়া হোলী
লও খেলিয়া, জনম মরণের আবরণ ছিন্ন
করিয়া সকল সংসার ক্ষণকালমধ্যে যাইবে

কবীর মাদনা

বিলুপ্ত হইয়া। চঞ্চল চিত্তকে লও স্থির
করিয়া। প্রেম নৈরাগাকে এক আধারে লও
অচল করিয়া ॥

মৃদঙ্গে বাশ্ফে ডম্ফে ঘন ঘোর রবে
বাঁজিতেছে অসীম সঙ্গীতের তাল। পরম
অনুবাগ ভরে যত রাগিণী সবাই আগিতেছে
(জানার অন্তরে), (বিশ্বের) সার সুর আনার
অন্তরে।

চারিদিকে ভরিয়া উঠিতেছে অশ্রুর গন্ধ।
ঝোলা ভরিয়া লইয়াছি গুল আবির। অজর
অনর বসন্তোৎসব নিত্য কাল পাইতেছি।
কবীর কহেন “গিয়াছে চলিয়া জন্মের জুলুম।”

৬

তুমি ঘট বসন্ত খেলো সুজান।
সত্ত শব্দেঁ ধরো ধ্যান ॥
কহেঁ কবীর সুখ ভয়ো ভোগ।
এক প্রেম বিনা সকল রোগ ॥

কবীর

তোমার অন্তরে সেই সৃজন করিতেছেন
বসন্তের উৎসব । তাঁহার সত্য সঙ্গীতে
ধ্যানকে কর ধারণ । কবীর কহেন, “সুখ
তো (যথেষ্ট) সম্ভোগ হইল ; এক প্রেম
বিনা সবই হইয়া রহিল ব্যাধিরূপ ।”

৭

চাচর খেলো হো সমঝ
মন চাচর খেলো ॥
চাচর খেলো কংত মিলি
চিত চরণ লগাই ।
সত সংগত সত ভার করি
সুখ মংগল গাই ॥
জনম জনম ভরমত রহো
জীৱ নেক ন বুঝেৱ ।
কামনাকে ভীড়মে
নিজ খেল ন সঝেৱ ॥

কবীর সাধনা

এক হংকার ঔর কামনা
ইন সংগ মন বংধা ।
মোতনমোত লে জাতু হৈ,
চীन्हৈ নহি অংধা ॥
তীন লোক চাচর রচী,
ভুলেঁ ভ্রম মাধা ।
সেরককো সেরা করেঁ
সাহিব বিসরায়া ॥
য়হ ঔমর অব জাতু হৈ
চেতো নর প্রানী ।
আদি প্রেম চিত দৃঢ় গহো
ছু'টে জম থানী ॥
পেলো সুরত সম্হারিকে
প্রীত পতি উর রাখো ।
প্রেম মগন রহো প্যাবসেঁ
অমৃত রস চাখো ॥
নাদ প্রেম সম্হারিকে
তার মৃদংগ সংগ মিলাবো ।

কবীর

আদি স্মর বিচারকে

নিজ ধুন উপজারো ॥

নিস বাসর খেলো সদা

জাতে দৌঁ লাগে ।

~ পীরসেতী পরিচয় কবো

সকলৈ ভ্রম ভাগে ॥

প্রীত সন্তোষকী অর্গড়া

সব অংগ লগারো ।

সকল জগত ছায়কে

অবীর গুলান উড়ারো ॥

নাটে নবেলী নারী

সবৈ নিলিকে ইক ঠৌরা ।

চাচর খেলো প্রীতসৌ

ছুটে সব ঔরা ॥

পিচুকারী ভরু অগব বাস

খেলো পিয় সংগা ।

মহকৈ বাস সুবাস

পেল লাগে অতি রংগা ॥

কবীর সাধনা

পেঠে' মংত জুজান

কোঙ্গি যা গতিকো জানে ।

অনজানে বাটৈ মটৈ

কোঙ্গি নেক ন মাতৈ ॥

কহৈ কবীর বিচারকে

ছাঁড়ো সব আসা ।

এসী চাচর খেলদি

প্রভু বটৈ দাসা ॥

সচেতন হইয়া বসন্তোৎসবে প্রবৃত্ত হও,
হে মন, সচেতন হইয়া উৎসবে হও প্রবৃত্ত ।

কান্তের সঙ্গে মিলিত হইয়া খেল হোরি ।
উহার চরণে লগ্ন কর চিত্তকে । সন্তোর
কর মঙ্গ, সতাকে কর ভাবনা, আনন্দ মঙ্গলের
গীত কর গান ।

জন্ম জন্ম ঘুরিয়া মরিলে হে জীব,
কল্যাণকে পারিগে না চিনিতে ! কামনার
কোলাহলের মধ্যে নিজের প্রেম-খেলাকে
চিনিয়াই লইতে পারিলে না !

কবীর

এক অহঙ্কার ও তাহার উপর আবার
কামনা, ইহাদের সঙ্গে মন একেবারে হইয়া
গেল বন্ধ ! তাই ত মৃত্যু হইতে মৃত্যুতে
তোমাকে লইয়া যাইতেছে টানিয়া, অন্ধ
তোমার নয়ন, বুঝিবে কেমন করিয়া ?

তিন লোকে চলিয়াছে বসন্তের উৎসব,
আর তুমি লমে নাগাতে রহিয়াছ ভুলিয়া !
স্বামীকে বিশ্বৃত হইয়া সেবকের করিতেছ
সেবা ! অবসর যাইতেছে বহিয়া, হে প্রাণ,
সচেতন হও ; আদি প্রেমকে চিন্তে কর গ্রহণ ;
মৃত্যুর গহ্বর হইতে রক্ষা পাইবে । প্রেমকে
সামলাইয়া কর (প্রেম) খেলা, পতিকে
রাখ হৃদয়ে, প্রিয়তমের সহিত প্রেমে হও
মগ্ন । অমৃত রসের স্বাদ কর গ্রহণ ।

প্রেমের সঙ্গীতকে লও সঙ্গত করিয়া,
মৃদঙ্গ তাল মিলাও তাহার সঙ্গে । আদি
স্বরকে সচেতন ভাবে বুঝিয়া, আপন স্বর
কর উৎপন্ন । দিবারাত্রি নিত্য কাল এই

উৎসবে থাক মত্ত, যেন (তাহাতেই তোমার)
 প্রেম ও ধ্যান যায় লাগিয়া । প্রিয়তমের সঙ্গে
 পরিচয় কর—সকল ভ্রমই করিবে পলায়ন ।

প্ৰীতি সন্তোষের সুরভি লাগাও অঙ্গে,
 সকল জগৎ ছাড়িয়া উড়াও আবির গুণাল ।

তরুণী সুন্দরী করিতেছে নৃত্য, সকলে
 আসিয়া মিলিয়াছে এক ঠাই । আজ প্রিয়-
 তমের গঙ্গে (বসন্ত) খেলা । কি অপূৰ্ণ
 সুবাস (মিলন মন্দিরকে) করিতেছে সুরভিত,
 বিচিত্র রঙ্গে লাগিয়া গিয়াছে (বসন্ত) খেলা ।

মাধু সজ্জন করিতেছেন এই খেলা,
 তাঁহারাই জানেন এই উৎসবের রহস্য ।
 অনজানা (= খাদ পান নাই বাঁহারা) বাঁহারা,
 তাঁহারা সবাই মরিতেছেন বকিয়া, (কাজেই)
 কাহারই তাহা লাগে না ভাল ।

কবীর বিচার করিয়া কহিতেছেন, “ছাড়
 সব তৃষ্ণা, এমন হোরি খেল, যেন প্রভু হইয়া
 যান দাস, এবং দাস হইয়া যান প্রভু ।”

আধর কর রাখে সবহিনকো
 নৈনন ডার অধীর ।
 চান্হো রে নর প্রাণী বাকো
 নিসদিন চেতত গভীর ॥

সকলের চক্ষুতে যিনি (প্রেমের) আবিষ
 দিয়া সকলকে করিয়া রাখিয়াছেন অন্ধ,
 হে নর, তাঁহাকে লও চিনিয়া, নিশি দিন প্রাণী
 গভীরভাবে করিতেছে যাহার ধ্যান ।

অর হম আনন্দকো ঘর পায়ে ।
 জবসে দয়া ভঙ্গ সাহিবকী
 অভয় নিমান উড়ায়ে ॥
 তজ্জি পরপংচ বেদ বিধি কিরিয়া
 চরণ কঁবল চিত লায়ৈ ।
 হদ ঘর ছোড় বেহদ ঘর আসন
 গগন মংডল মঠ ছায়ৈ ॥

চন্দ ন সুর দিবস না রজনী

তহাঁ জায় লৌ লায়ে ।

কহৈ কবীর পিয়কী প্যারী

পিয়া পিয়া রটলায়ে ॥

এখন আমি আনন্দের ববকে হইয়াছি
প্রাপ্ত । যেদিন হইতে আমার প্রতি স্বামীর
দয়া হইয়াছে, সে দিন হইতে আমি উড়াইয়াছি
অভয় পতাকা ।

বেদ, বিধি, ক্রিয়া ও প্রপঞ্চ পরিত্যাগ
করিয়া তাঁহার চরণকমলে চিত্ত করিয়াছি
সমাहित, সীমার ববকে ছাড়িয়া অসীমের
বরে করিয়াছি আপন, গগন মণ্ডলে আমার
মন্দির করিয়া দিয়াছি ব্যাপ্ত ।

চন্দ্র সূর্য্য দিবস রজনী যেখানে নাই
সেইখানে গিয়া আমার ধ্যানকে হইয়াছি
প্রাপ্ত । কবীর কহেন, “(আমি) প্রিয়তমের
প্রেমসী, ‘হে প্রিয়তম, হে প্রিয়তম’ এই নাম-
জপ আমি সেখান হইতেই আনিয়াছি ।”

অখণ্ড সাধবকা নান

ঔর সব খণ্ড হৈ ।

খণ্ডিত মের সুমেব

খণ্ড ব্রহ্মখণ্ড হৈ ॥

জাকা সাদি' মো হেত

মোই নিরুন্ধ হৈ ।

উন সাধনকে সংগ

সদা আনন্দ হৈ ॥

চ'টল মন খির রাখ,

জঁবৈ ভল রংগ হৈ ।

তেরে নিকট উলটি ভবি পার

মো অমৃত গংগ হৈ ॥

দয়া ভার চিত রাখ

ভক্তিকে অংগ হৈ ।

বঁঠ কবীর চেত চেত

মো জগত পতংগ হৈ

কবীর সাধনা

অথও কেবল সেই স্বামীর নাম, তাহা
ছাড়া আর সবই খণ্ডিত। মেরু, সূর্যমেরু,
এমন কি ব্রহ্মাণ্ড পর্য্যন্ত খণ্ডিত।

স্বামীর জন্ত বাহার প্রেম, কেবল মাত্র সেই
বন্ধনের অতীত। সেই সাধুদের সঙ্গেই কেবল
নিত্য আনন্দ বিরাজমান।

চঞ্চল মন স্থির কর, তবেই দেখিবে কি
অপূৰ্ণ রঙ্গ, তোনার সম্মুখে যে উপুড় হইয়া
পবিপূর্ণ রহিয়াছেন প্রিয়তম, তাহাই তো অমৃত
গঙ্গা।

চিন্তা মধ্যে দয়া প্রীতি কর ধারণ, কারণ
ইহাই তো ভক্তির অঙ্গ। কবীর কহেন,
“অন্তরে হও জাগ্রত, কারণ স্বামী বিশ্বপ্রকাশ
(ভানু)”

১১

সুত সরোবর ন্হায়কে
মংগল গাইয়ে ॥

কবীর

চল হংসা সত লোক

বহুত সুখ পাইয়ে

পরস পুরুষকে চরণ

বহুর নাহি আঁইয়ে

পুছপ অনুপম বাস

হংসা ঘর চলী জিয়ে ।

অনুত কপড়ে ওড়ি

মুকুট সির দীজিয়ে ॥

বহু ঘর বহুত অনন্দ

হংসা সুখ লীজিয়ে ।

বদন মনোহর গাত

নিরথকে জীজিয়ে ॥

ভ্রুতি বিন মসি বিন অংক

সো পুস্তক বাঁচয়ে ।

বিন কর তাল বজায়

চরণ বিন নাচিয়ে ॥

বিন দীপক উজিয়ার

অগ্নম ঘর দেখিয়ে ।

কবীর সাধনা

খুল গয়ে শব্দ কিরাড়
পুরুষসৌ ভেটিয়ে ॥
সাহব সম্মুখ হৈ
ভক্তি চিত লাইয়ে ।
অনাদি জোঁ অবাধ অনন্ত
দরস তাকো পাইয়ে ॥
কহেঁ কবীর য়হ মংগল
ভাগন পাইয়ে ।
মার্জিঁ সংগত হৌ লায়,
হংসা চল জাইয়ে ॥

প্রেম সরোবরে স্নান করিয়া মঙ্গল গান
কর । হে সাধক, সত্য লোকে চল, প্রভূত
আনন্দ পাইবে । সেই স্বামীর চরণ পরশ
করিলে আব কিরিয়া আসিতে হইবে না ।

পুষ্পেব অনুপম সৌরভে পথ চিনিয়া, হে
সাধক, সেই ঘরে যাও চলিয়া । অমৃতবসন
পরিধান করিয়া শিবে লও মুকুট পরিয়া । সেই

কবীর

ঘবে প্রভূত আনন্দ ; হে সাধক, তুমিও সেই
আনন্দ গ্রহণ কর । সেই মনোহর বদন সেই
মনোহর তনু দেখিয়া, থাক বাঁচিয়া ।

বিনা আলোকে বিনা আদারে বাহা লেখা,
সেই পুস্তক কর পাঠ । বিনা হাতে ভাল
বাজিতেছে, বিনা চরণে লও নাচিয়া । বিনা
দীপে সব প্রকাশিত, অগমা ঘব লও দেখিয়া ;
সঙ্গীতের দ্বার খুলিয়া গিয়াছে, স্বামীও সঙ্গে
কর সাফাং ।

স্বামী তোমার সঙ্গুণে, অন্তবে আনিয়া লও
ভক্তি । বিনি অনাদি, অব্যাপ, অনন্ত, ঈহাব
দর্শন কর লাভ । কবীর কহেন, “বহু, বহু
ভাগ্যে এই মঙ্গল কর লাভ ; স্বামিসঙ্গতে
ধ্যানকে স্থাপন করিয়া, হে হংস হও
অগ্রসর ।”

১২

অগম পূর্বীকো দ্যান

খবর সাহিব কবো ।

কবীর সাধনা

লীজে তত্ত বিচার

স্বরত মনমেঁ ধরো ॥

স্বরত নিরত দোউ সংগ

অগমকো গম কিয়ো ।

সবর বিবেক বিচার

শহা চিতমেঁ দিয়ো ॥

পিয়াক স্বর লো লায়

অগোচর ঘব কিয়ো ।

শব্দ উঠে ঝনকার

অলপ তই লপি লিয়ো ॥

অলপ লখী লো লায়

ডারি আগে ধবো ।

জগমগাব বহ দেস

কেল হংসা করো ॥

কামনা ডোরী লায়

পুকারেঁ জীবকো ।

হংসা চলে সাঁ ভাল

মিলন নিজ পীরকো ॥

কবীর

মংগল কহেঁ কবীর

যো সাহিব পাস হৈ ।

হংসা আয়ে লোক

অনর ঘর বাস হৈ ॥

অগম্য পুরীর কর ধ্যান, স্বামীকে কর
অবেষণ । তত্ত্বকে বিচার করিয়া কর গ্রহণ,
প্রেমকে কর ননের মধ্যে ধারণ ।

প্রেমও বৈরাগ্যে উভয়ের মিলন হওয়ায়
অগম্যকে বরিয়াছি গম্য । চিস্তের মধ্যে
প্রতীক্ষা, বিবেক, বিচার, শাস্তি করিয়াছি
দান । প্রিয়তমের স্তবে ধ্যানকে মগ্ন করিয়া
অগোচরকে আমার করিয়াছি ঘর । সঙ্গীত
যেখানে হইয়া উঠিতেছে বন্ধুত, অলক্ষ্যকে
সেখানে লইয়াছি দেখিয়া ।

অলক্ষ্যকে লক্ষ্য করিয়া মগ্ন হও ধ্যানে,
এবং তাঁহার সম্মুখে ঘর ডালি । প্রভায় প্রদীপ্ত
সেই দেশ ; তে হংস, কর (সেখানে) কেলি ।

কবীর সাধনা

কামনা বন্ধনরজ্জু লইয়া ডাকিতেছেন
জীবকে, হংস তাই আপনাকে সামলাইয়া
চলিয়াছে নিজ প্রিয়তনের মিলনে ।

কবীর গাহিতেছেন এই মঙ্গল, “এমন
করিয়াই তো স্বামী (সাধকের) পাশে বিরাজ-
মান । তংস আসিল (তাহার) লোকে, অমর
ঘবে হইল তাহার বাস ।”

১৩

পূর্ব পশ্চিম দেখ দক্ষিণ
উত্তর রহে ঠহরায়কে ।
জহাঁ দেখো অগমা গুরুকী
তঁহী তত্ত সমায়কে ॥
পকড় চরণ কর জোর
নিছারব কীজিয়ে
তন মন ধন ওর প্রাণ
গুরুকো দীজিয়ে ॥

পূর্ব, পশ্চিম, দক্ষিণ, উত্তর চাহিয়া দেখ,
তিনিই রহিয়াছেন প্রতিষ্ঠিত করিয়া । যেখানে

কবীর

দেখ সেখানেই সেই অগ্ন্য গুরুর তব্ব পরিপূর্ণ
ভাবে সমাহিত । তাঁহার পায়ে ধরিয়া
করজোড়ে তাঁহাকে দেও উপহার । তব্ব,
মন ধন, প্রাণ সব সেই গুরুকে কর সমর্পণ ।

১৪

দয়া কর জব মুক্তি দীনা
গহোঁ তও বনায়কে ।
পরম প্রীতম জানি অপনে
হৃদয় লিয়ো সনায়কে ॥
জরা মরনকো ভয় নসায়ো
জব সাহিব দয়া করী ।
কর্ম ভরমকো ছাঁড়ি জিগতে
সকল বাধা পরিহরা ॥
তুম নেরে পরম মনেহী
হংসা ঘর চলৌ ।
ভাঁড়ি বিষয় ভরমাগর
হংসা হংসন মিলৌ ॥

স্বভাব নিরত বিচার

তত্ত্ব পদ সাধ হৈ ।

বৈঠো হংসা মত্ত লোক

প্রেম আধার হৈ ॥

দয়া কবিয়া যখন (তিনি) দিলেন যুক্তি,
তখন সেই তত্ত্বে আরও গভীর ভাবে ডুবিলাম ।
তাঁহাকে আপনাব পবন প্রিয়তম জানিয়া
হৃদয়ে লইলাম সমাহিত করিয়া ।

স্বামী যখন করিলেন দয়া, তখন জরা
মরণের ভয় গেল পলাইয়া ।

কর্ম ও ভ্রমকে জীবন হইতে পরিত্যাগ
করিয়া সকল বাধাকে করিয়াছি পরিহার ।

হে হংস, তুমি আমার পবন স্নেহের, চল
ঘবে চল । বিশ্ব ভবসাগরকে অতিক্রম
করিয়া, হে হংস সব হংসদের সহিত হও
মিলিত ।

প্রেম ও বৈবাগ্য দিয়া বিচার করিয়া দেখ,

কবীর

তব্বপদই সার পদ । হে হংস, সত্যলোকে
কর উপবেশন, প্রেমই তো রহিয়াছে আধাৰ ।

১৫

দেখি মায়াকো রূপ

তিরির আগে ফিবে ।

তেরী ভক্তি গঙ্গ বড়ী দূর

জীব কৈসে তরৈ ॥

কবীর পারৈ বিচার

বহর নহিঁ আরঙ্গি ।

লোক লাজ কুল মেট

পরম পদ পারঙ্গি ॥

মায়ায় রূপ দেখিয়া চকণ তিমির
ফিরিতেছে সম্মুখে, তোর ভক্তি গিয়াছে
বড় দূরে ; জীব তবে তরিবে কেমন করিয়া ?

কবীর বলেন, “যে বিচারকে পাইয়াছে সে
আব আসিবে না ফিবিয়া ; লোক লজ্জা কুল
সমস্ত মিটাইয়া সে পরম পদকে হইবে প্রাপ্ত ।”

কবীর তত্ত্ব

১

মসি বিনু দ্বাইত কলম বিনু কাগজ

বিনু অক্ষর সুধি হোঈ ।

সুধি বিনু সহজ জ্ঞান বিনু জ্ঞাতা

কহিঁ কবীর জন সোঈ ॥

মসি বিনা দেয়াত, কলম বিনা কাগজ,
বিনা অক্ষরে যায় বুঝা । কবীর কহেন, “সেই
জন বিনা বুঝাতেও সহজ, বিনা জ্ঞানেও
জ্ঞাতা ।”

২

হংসাপাবে,

সরবত তজি কঁহ জাগ ।

ঐহি সরবর বীচ মোতিয়া চুগত হো

বহুবিধি কেলি করায় ॥

কবীর

সুখে তাল পুৰইন জল ছাড়ি

কমল গয়ে কুন্ঠিনায় ।

কহি' কবীর জো অবকৌ বিছুবৈ

বহুরি নিলৌ কব আয় ॥

হে প্রিয় হৃৎস,

সরোবর ত্যাগ করিয়া চলিলে কোথায় ?

যে সরোবরের মধ্যে মুক্তা চুষিষা পাইলে,
বহুবিধ কেলি করিলে (সেই সরোবর ত্যাগ
করিয়া যাও কোথায়) ?

সুপাইল সরোবর, কুমুদ করিল জলকে
পরিভ্যাগ, কবীর কহেন, “যে এবাব হইল
বিচ্ছিন্ন, সে আবার মিলিত হইবে কতদিনে ?”

৩

গগন মন্দির বিচ ফুল এক ফুলা ।

তর ভৌ ডার উপর বাকে মুগা ॥

ফুল ভল ফুলল মলিনি ভল গাথল ।

ফুলরা বিনসিগৌ ভঁরব নিরাসল ॥

কহিঁ কবীর সুনো সংতো ভাঙ্গি ।

পংডিত জন কুল রহল লোভাঙ্গি ॥

গগন মন্দিরের মধ্যে ফুল এক ফুটিল ।
নীচে হইল তাহার ডাল, উপরে তাহার মূল ।

ভাল ফুল ফুটিল, ভাল মালা মালিনী
গাঁথিল । ফুল যখন শুকাইল প্রমর হইল
তখন নিরাশ ।

কবীর কহেন, “শোন সাধু ভাই, পণ্ডিত
জন সেই ফুলে রহিল মজিয়া ।”

৪

জোগিয়াকে নগর বসো মত কোঙ্গি ।

জো রে বসৈ মো জোগিয়া হোই ॥

যে জোগিয়াকে উলটা জানা ।

কারা চোলা ন রাখে ম্যানা ॥

প্রগট মো কস্থা গুপ্তা ধারী ।

তারে মূল সজীরন ভারী ॥

কবীর

বো জোগিয়া কৌ জুক্তি জো বৃদ্ধ ।
রাম রমৈ তেহি ত্রিভুবন হুই ॥
অমৃত বেলী ছিন ছিন পীরৈ ।
কটৈ কবীর জোগী জুগ জুগ জীরৈ ॥

এই যোগীর নগরে কেহই করিও না বাস,
যে বাস করিলে সেও হইবে যোগী ! উলটা
জ্ঞান এই যোগীর, অজ্ঞান (বর্ণ) এবং দেহ
ইহাকে দিতে পারে না বাধা । প্রকাশ্য ইহার
কথা, অন্তরে ইনি গুপ্তকে করেন ধারণ ;
তাহাতেই গভীর মূল, তাহাতেই গভীর
জীবনাধার ।

সেই যোগীর রহস্য যিনি বোঝেন, তিনিই
রামেব লীলামন্দির ; ত্রিভুবন তাঁহার
প্রত্যক্ষ ; অমৃতের পাত্র তিনি ক্ষণে ক্ষণে
করেন পান । কবীর কহেন, “এমন যোগী
(যিনি এই রহস্য জানেন) যুগ যুগ থাকেন
জীবিত !”

জংত্রী জংত্র অনুপম বাঁজৈ ।
 বাকে অষ্ট গগন মুখ গাঁজৈ ॥
 তুহী বাঁজৈ তুহী গাঁজৈ
 তুহী লিয়ে কর ডোঁলৈ ।
 এক শব্দমেঁ রাগ ছতীমো
 অনহদ বানী বোলৈ ॥
 গগন মংদিলমেঁ ভয়া উজিয়াবা
 উলটা ফের লগায়া ।
 কহিঁ কবীর জ্ঞান ভয়ে বিবেকী
 জিন্ জংত্রীমেঁ মন লায়া ॥

যন্ত্রীর হাতে যন্ত্র বাজিতেছে অনুপম ।
 অষ্ট গগনে তাঁহার মুখ হইতেছে নিনাদিত ।
 তুমিই বাজাইতেছ, তুমিই গাহিতেছ,
 তুমিই হাতে লইয়া দিতেছ দোলা । সেই
 এক শব্দেই ছত্রিশ রাগিনী, তুমিই বলিতেছ
 অসীম বাণী ।

কবীর

গগন মন্দির হইল দীপ্ত, উল্টা ফের
গেল লাগান। কবীর কহেন, “যে জন
সেই যন্ত্রিতে লাগাইল মন, সেই জনই হইয়া
গেল বিবেকী।”

৬

চাতক কহাঁ পুকারে দূরী ।
সো জল জগত রচা ভরপুরী ॥
জেহি জল নাহি বিদকে ভেদা ।
সট কৰ্ম্ম সহিত উপাত্তৌ বেদা ॥
জেহি জল জীব গীরকো বাসা ।
সো জল ধরণী অনর পরকাসা ॥
জেহি জল উপজল সকল শরীরা ।
সো জল ভেদ ন জানু কবীরা ॥

চাতক কোথায় মরিতেছে দূরে চীৎকার
করিয়া! সেই জলেই ত জগৎ রহিয়াছে
ভরপুর।

যেই জলে নাহি ও বিন্দুব রহন্ত, যেই
জলে যট্‌কৰ্ম্ম সহিত বেদ উৎপন্ন, যেই জলে

জীব ও শিবের বাস, সেই জলই ধরনী ও
অমরকে করিয়াছে প্রকাশিত ।

যেই জল হইতে সকল শরীর উৎপন্ন,
হে কবীর, এখনও বুঝিলে না সেই জলের
রহস্য !

৭

কর্ম্ম ন বাকে ধর্ম্ম ন বাকে

জোগ ন বাকে জুস্তি ।

সীংগী পাত্র কিছু নহিঁ বাকে

কাহে কো মাগৈ মুক্তি ॥

মৈঁ তোহি জানা তৈঁ নোহি জানা

মৈঁ তোহি মাহ সমানা ।

উৎপত্তি পরলৈ একছঁ নহি হোতে

তব করছ কোন ব্রহ্মকো ধ্যানা ॥

তাহার না আছে কর্ম্ম, না আছে ধর্ম্ম ;
না আছে তাহার যোগ, না আছে তাহার
বুক্তি । সিংগা পাত্র কিছুই তাহার নাট ; তবে
কেন চায় মুক্তি ?

কবীর

আমি জানিয়াছি তোমাকে, তুমি জানিয়াছ
আমাকে, আমি তোমার মধোই হইয়াছি
সমাহিত । উৎপত্তি প্রলয় কিছুই যদি নাহি,
তবে কোন ব্রহ্মের কর ধ্যান ?

কহহু হো অমর কাসে লাগা ।
চেতনহারা চেত সুভাগা ॥
জো খোজো সো উহরা নাহী ।
সো তো আহি অমর পদ মাহী ॥
কহহি কবীর পদ বুঝে সোদী ।
চাহ রাহ জাকে একে চোদী ॥

কহ হে অমর, কাহাতে রহিলে লাগিয়া ?
হে চৈতন্যশীল, হে সুভাগা, সচেতন হও ।
যাহাকে খুঁজিতেছ তিনি ত আছেন
অমর পদের মধ্যে । কবীর কহেন, “সেই
ত বুঝে এই পদ, আকাজ্জা ও পথ যাহার
এক ।”

কবীয়া সকলী বোলে বানী
 সব ঘটনোঁ ঘর ছান্না ।
 অনন্ত লুট হোত ঘট ভীতর
 ঘটকা ময়্য ন পায়্যা ॥
 চোপর খেল হোত ঘট ভীতর
 জন্মকা পাসা ডারা ।
 দম দমকী কোঈ খবর ন জানৈ
 করি ন সটেক নিরুদ্বারা ॥
 সকল অবতার জাকে মহিমংগুল
 অনন্ত খড়া কর জোরে ।
 অদ্ভুত অগম উগাহ রচো হৈ
 জৈ সব শোভা তেরে ॥

কবীর অথও কহিতেছেন বাণী ।
 সকল ঘটে ব্যাপ্ত করিয়াছেন তিনি (তাঁহার)
 ঘর । ঘটের ভিতর অনন্তের হইতেছে লুট,
 ঘটের মরম না পাইলাম ।

কবীর

ঘটের ভিতর হুইতেছে অন্ধ খেলা, জন্ম
পাশার ফেলিয়াছি দান। প্রতি নিঃখাসে
নিঃখাসে যে কি খবর কেহই তাহা জানে না,
না কেহ করিতে পারিতেছে তাহা নিরূপণ।
সকল মহিমগুল যাহার অবতার, সেই অনন্ত
দণ্ডায়মান (ঘটের সম্মুখে) করজোড়ে।
অদ্ভুত, অগম্য, অনবগাহ রচিয়াছ এই লীলা,
এই সব তোমারই শোভা।

১০

এক নিরন্তর অন্তর নাই।
হৌ সবহিনমেঁ না নৈঁ নাইঁ ॥
মোহি বিলগ বিলগ বিলগাইল হো।
এক সমানা কোই সমুঝাত নাই
জাতে জরা মরণ ভ্রম জাঈ হো।
বৈন দিবস যে তহঁরা নাইঁ
নারি পুরুষ সমতাঈ হো ॥
পঠয়ে ন জারোঁ আনে নহি আরো
সহজ রহৌ ছনিয়াই হো।

স্বরনর মুনি জাকে খোজ পড়ে হৈঁ

কছু কছু কবীরন পাই হো ॥

এক (আমি) নিরন্তর, অন্তর আমার
নাই । সকলেব মধ্যেই আমি আছি, নহিলে
আমি নাই । স্বতন্ত্র করিতে কবিত্তে আনাকে
একেনাবে করিয়া দিয়াছে স্বতন্ত্র ।

এক আমি সর্বত্র সমাহিত, কেহই ইহা
বোঝে না ; বুঝিলে জরা মরণ ভগ্ন বাইত
চলিয়া । রাত্রি দিবস সেখানে নাই, নারী
পুরুষ সেখানে সমান । পাঠাইলেও না
কোথাও বাই, ডাকিলেও না কোথাও আমি,
ভূনিয়াতে সহজ থাকা থাকি । স্বর নর মুনি
ধাহার পোজে আছে পড়িয়া, তাঁহাকেই কিছু
কিছু পাইতেছে কবীর ।

আদি অন্ত নহি হোতে বিরহলী ।

নহি জড় পল্লব ডার বিরহলী ॥

কবীর

নিশি বাসর নহি হোতে বিরহলী ।
পবন ন পানী ন মূল নিবহলী ॥
মাস অসাতৈ শীতল বিরহলী ।
বোইন চিত্তে বীজ বিরহলী ॥
নিত গোড়ে নিত সোঁচৈ বিরহলী ।
নিত নব পল্লব ডার বিরহলী ॥
ফুল এক ভাল ফুল বিরহলী ।
ফুলী রহল সংসার বিরহলী ॥
সো ফুল লোটেঁ সংত জনা বিরহলী ।
সো ফল বংদে ভক্তজনা বিরহলী ॥
কই কবীর সচ পায় বিরহলী ।
জো ফল চাখছ মোর বিরহলী ॥

আদি অংত নাহি বিরহিনি ; না আছে মূল
পল্লব শাখা, বিরহিনি ; নিশি বাসর নাহি হয়,
বিরহিনি ; না আছে পবন জল মূল, বিরহিনি ।

মাস আষাঢ় শীতল, বিরহিনি ; বপন
করিয়াছে “চিত” বীজ, বিরহিনি ; নিত্য বপন

কবীর তত্ত্ব

করে নিত্যা সেচন করে, বিরহিনি ; নিত্যা নব
পল্লব শাখা, বিরহিনি ।

জগ এক ফুল ফুটিল, বিরহিনি ; ফুটিয়া
পুষ্পিত রহিল সংসার, বিরহিনি ; সেই ফুল
স্বীকার করিল সাধক জন, বিরহিনি ; সেই ফল
বন্দিল ভক্তজন, বিরহিনি ।

কবীর কহেন, “সত্য-পাইবে বিরহিনি, যদি
আত্মদ কর আমার ফল বিরহিনি ।”

১২

বক্তবিত্তি চিত্র বনায়কে

হরি রচিন ক্রীড়া রাস ।

বুগত বুগত বহু কল্প বীতে

মনহি নহিঁ ছাড়ে আস ॥

কবতঁক উঁচে কবছঁকে নীচে

সুকথ হুকথ লে জায় ।

কট্ট কবীর সরসী বিনতী

শবণ হরি তুব আস ।

কবীর

ঝুলত গণ গাংধর্ব মুনিবর

ঝুলত সুরজ চন্দ ।

আপ নিগুণ সগুণ হোকৈ

ঝুলিয়া আপ গোবিন্দ ।

শশী সুর রৈনী শারদী

তহাঁ তব পরলৈ নাহি ।

সাদু সংগতি খোজি দেখছ

তই সংত বিরলে আছি ।

বহুবিধ চিত্র বানাইয়া হরি রাসকীড়া
কবিয়াছেন রচনা । ঝুলিতে ঝুলিতে এছ কল
হইল অতীত । তথাপি মনেব আশা মিটল
না ।

কখনও উঠে কখনও নীচে, সূখেতে
দুঃখেতে লইয়া যাইতেছে এষ্ট খেলা । কবীর
কহেন, “আমার সরস বিনতি, হে হরি আমি
আসিয়া তোমার শরণ লইলাম ।”

ঝুলিতেছে গণ, গন্ধর্ব, মুনিবর ; ঝুলিতেছে

সূর্য্য চন্দ্র, আপনি নিস্তুর্য্য সত্ত্ব হইয়া বুলিতে-
ছেন আপনি গোবিন্দ ।

শশি, সূর্য্য, শারদ, রজনী, সেখানে তব্দের
প্রলয় নাই । সাধু সংগতি খুঁজিরা দেব,
সেখানে কচিৎই কোন সাধক বায় ।

১৩

বুলিছি জীর জহান জই লগ
কহহু ন দেখো খিত ঠৌর ॥

যতদূর পর্য্যন্ত বুলিতেছে জীব এবং জগৎ,
ততদূর পর্য্যন্ত কোথায়ও দেখিতেছি না হিতি
ও ঠাই ।

১৪

শব্দ হমারা আদিকা
শব্দে পৈঠা জীর ।
দুল রহনকী টোকরী
বোরে খাদা ঘীর ॥

কবীর

শব্দ + আমার আদিস, শব্দেতেই জীব
প্রতিষ্ঠিত ; শব্দই দুল থাকিবার সাজী, সাধক
মহন করিয়া খাইয়াছেন বৃত ।

১৫

শব্দ বিনা প্রতি আধরা

কহো কহাঁকো জায় ।

দ্বার ন পারৈ শব্দকা

ফির ফির ভটকা খায় ॥

শব্দ বিনা প্রতি অন্ধকার, শব্দ বিনা গম্য
হয় না স্থির । শব্দের দ্বার যদি না মিলে, তো
ফিরিয়া ফিরিয়া নরিতে হয় নুরিয়া ।

১৬

শব্দে মারা গির পরা

শব্দে ছোড়া রাজ ।

* বিশ্বচর্য্যের ব্যাপী যে এক টি অক্ষুট সঙ্গীত
ক্ষণিত হইতেছে, সাধকরা তাহাকেই "শব্দ" বলেন ।
সঙ্গীত মাতাকেই "শব্দ" বলে ।

জিন জিন শব্দ বিবেক কিয়া

তিনকা সারি গেই কাজ ।

শব্দ শব্দ বহু অন্তরে

সার শব্দ মথি লীজে ।

কহিঁ কবীর জহঁ সার শব্দ নহিঁ

প্রক জীবন মো জীজে ।

শব্দের আঘাতেই হইয়াছে পতিত ;
শব্দের আঘাতেই ছাড়িয়াছে রাজ্য ; যিনি যিনি
শব্দের তত্ত্ব জানিয়াছেন, তাঁহার তাঁহার কাজই
হইবে অগ্রসর ।

শব্দশব্দ বহু অন্তরে, সার শব্দ লও মন্থন
করিয়া । কবীর কহেন, “বেই জীবনে নাই
সাব শব্দ, ধিক সেই জীবন ধারণে ।”

কবীর প্রেম

১

সাহিব হৈ রংগবেজ

চুনর মেরী রংগ ডারী ।

আগী রংগ ছুড়ায়কেরে

দিয়ো মজীঠা রংগ ।

দোষেসে ছুটে নহী বে

দিন দিন হোত সুরংগ ॥

ভারকে কুণ্ড নেহকে জলমেরে

প্রেম রংগ দই বোর ।

তুখ দই নৈল ছুটায় দেবে

খুব রংগী ঝাকঝোর ॥

সাহিবনে চুনরী রংগীরে

পীতম চতুর সজান ।

সব কুছ উনপর বার দুঁ বে

তন মন ধন ঔর পাণ

কবীর প্রেম

কইঁ কবীর রংগরেজ পিয়া রে

মুঝপর হএ দয়াল ।

শীতল চুনবী ওটিকে রে

ভঙ্গ হৌঁ মগন নিহাল ॥

আমার স্বামী বসন রঞ্জন করেন, আমার উত্তরীয় বসে তিনি কি রঙ্গই ঢালিয়া দিয়াছেন । তাহাব ময়লা রঙ্গ দূর করিয়া একেবারে হরিদ্রা বঙ্গ (মঞ্জিষ্ঠার) করিয়া দিয়াছেন । ধুটলে সে রঙ্গ উঠে না । দিন দিনই সেই রঙ্গ উজ্জল হইতেছে ।

ভাবের কুণ্ডে প্রীতির জলে তিনি প্রেম বঙ্গ গুলিয়া দিয়াছেন । ভুংখ দিয়া ময়লা দূব করিয়া উত্তরীয় খানিকে খুব চমৎকার রঙ্গাইয়া দিয়াছেন ।

আমার স্বামী আমার উত্তরীয় রঙ্গাইয়া দিয়াছেন, তিনি পবন জ্ঞানী ও পরম সহৃদয় । আমার তনু মন ধন প্রাণ সব সেই চরণে ডালি দিব ।

কবীর

কবীর কহেন, “আমার রঞ্জক আমি
আমার প্রিয়তম, আমার প্রতি তিনি
হইলেন দয়ালু। শীতল উত্তরীয় পরিধান
করিয়াই আমি তাহার প্রেমে ও পরমানন্দে
মগ্ন হইয়া গিয়াছি।”

২

কব পিয়া মিলিহৌ সনেহী আয় ॥
লোভ মোহকো জার বনো হৈ
তামেঁ রছৌ উবঝায় ।
জাকী সাঁচী লগন লগী হৈ
সো রা ঘরকো জায় ॥
সুরত সমানী চিতমেঁ মেরী,
পূঁঝৌ নিরত লৌ লায় ।
পিয়া বিনা য়োঁ প্যারী তলফৈ
তলফ তলফ জির জায় ॥
চলো সখী রা দেসৈ চলিয়ে
জহাঁ পুরুষকো ঠার ।

কবীর প্রেম

সবহি পিয়াস পূরণ হোত হৈ
তনকী তপন বুঝায় ॥
কই কবীর সুনো ভাঙ্গি সাধো
রাগ সুনো চিত্ত লায় ।
প্রেম পান পাজী ছো পাইরে
সো রা লোকৈ ছায় ॥

সেই প্রেমিক প্রিয়তম কবে আমাকে দেখা
দিবেন ? লোভ মোহের কাছে যে আপনাকে
নিবেদন করিলাম, তাহাতেই যে রহিলাম
আবদ্ধ হইয়া । সত্য প্রেম যাহার প্রাণে
লাগিয়াছে সেই কেবল সেই (প্রিয়তমের)
গৃহে যায় ।

আমার চিত্তে প্রেম সমাহিত হইয়াছে ।
(গভীরভাবে প্রবেশ করিয়াছে), প্রেমকে
বৈরাগ্য পর্য্যন্ত লইয়া গিয়া (আমার প্রেমকে)
আমি পরিপূর্ণ করিব । প্রেমিকের বিরহে
প্রেমিকার (যেমন) চিত্ত ছটপট্ করিতে

কবীর

থাকে, ছুটপট্ করিতে করিতে একেবারে
তাহার প্রাণ যায়।

ওগো সখি, সেই দেশে চল যেখানে
প্রিয়তমের ধাম, সকল তৃষ্ণাট্ট সেখানে তৃপ্ত
হয়, সকল জালা জুড়াইয়া যায়। কবীর
কহেন, “হে ভাই সাধু, চিত্তকে (সৰ্ব্ব আশ্রয়
হইতে) লইয়া আসিয়া সেই রাগিনী
শ্রবণ কর। প্রেমরস পানরূপ পদ্মা (স্বামী
ধামে গমনের) বেপাইয়াছে, সেই স্বানীর
ধামে উপনীত হইয়াছে।”

৩

প্রীত লগী তুব প্রেমকী

পল বিসরৈ নাহী।

নজর করো অব মাশুকী

মোহিঁ মিলো হো সাজিঁ ॥

বিরহ সতাইর মোহিকো

জির তড়পৈ মেরা।

‘তুম দেখনকী চার হৈ

প্রভু মিলো মনেবা ॥

নৈন তরসৈ দরসকো

পল পলক ন জাগৈ ।

দর্দবন্দ দৌদাবকা

নিস বাসর জাগৈ ॥

জো অবকে পীতম মিলৈ

করু নিমিষ ন জায়া ।

অব কবীর পিয়া পাইয়া

মিলা প্রাণ পিয়াবা ॥

তোমার প্রেমে আমার প্রেম লাগিয়াছে,
আব তো এক পল ভুলিয়া থাকিতে
পারি না। তোমাতে বাহার মন মজিয়াছে
তাহার প্রতি একবার চাহিয়া দেখ, হে
স্বামী, আমার সহিত একবার মিলিত হও ।

বিবহ বড় বাথা দিতেছে আমাকে, হে
প্রিয়তম, আমার প্রাণ ছুটপট করি-
তেছে। তোমাকে দেখিতে চাহে (প্রাণ

কবীর

আমার), হে প্রভু, ত্বরায় তুমি আসিয়া
মিলিত হও । তোমার দবশনের জন্ত তৃষিত
আমার নয়ন, পলেব জন্ত সে নয়নে পলক
পড়ে না । দরদের দরদৌ পবন সুন্দর
প্রিয়তনের জন্ত নিশিদিন (নয়ন আমার)
জাগে ।

এবার যদি দেখা পাই আমার প্রিয়তমেব,
তবে কি আর নিমেঘের জন্ত তাঁহাকে অন্তর
করি ? কবীর এখন তাহার প্রিয়তমকে
পাইয়াছে, তাহার প্রাণের প্রিয়তম মিলিয়াছে ।

৪

আজ সুহাগকী রাত পিয়াবী ।

ক্যা সোঠের মিলনেকী বারী ॥

আয়ে প্রানন বজারত বাজন ।

বনরী টাঁপ রহী মুগ লাজন ।

গোল ঘূংঘট মুখ দেপৈগা সাজন ॥

নৈন সোঠেই অঁসুআ ছাপ গুগনকী মালা ।

কা মাংগনকো আয়ে অংগনা উজালা ॥

কহত কবীর চিত্ত দরশন লীজৈ ।

অব মন মানৈ সোঙ্গি সোই কীজৈ ॥

ওগো প্রেমময়ি, আজ তো সৌভাগ্যের
বাক্সি আসিয়াছে, মিলনেব লগে কেন গিয়া
রহিলে শয়ন করিয়া ?

আজ প্রাণে প্রাণে তিনি বাগিনী
বাজাইয়া আসিতেছেন । বধু, লজ্জায় এখন
মুখ ঢাকিয়া রহিল ? ওগো, অবগুণ্ণন
(এখন) উন্মোচন কর, প্রিয়তম তোমার
মুখখানি দেখিতে চান ।

নয়নে তাহার প্রেমের অশ্রু, হস্তে তাঁহার
মৃগ যুগান্তের মালা ; কি ভিক্ষা করিতে তিনি
(আমার ঘরে) আসিয়াছেন ? আমার অঙ্গন
যে আজ উদ্ভাসিত ।

কবীর কহেন, “আজ চিত্ত-দরশন গ্রহণ
কর । যেমন যেমন করিলে তোমার মন
প্রবোধ মানৈ, তেমন তেমন কবিয়াই তাঁহাকে
গ্রহণ কর ।”

বহুত দিননমে প্রীতম আয়ে ।
 ভাগ ভলে ঘর বৈঠ পায়ে ॥
 গংগলচার মহা মন রাখে ।
 প্রেম রসায়ণ চিত্তে চাপে ॥
 মন্দির মহা ভয়ে উজ্জিয়ারা ।
 লৈ বৈঠা অপনো পিয় প্যাঁবা ॥
 মৈ বাকুল যো নোনিধি পাঈ ।
 কৈসে কক পিয় তুমরী বড়াঈ ॥
 কহৈ কবীর হম কছু নহি কৌনহা ।
 সহজ সোহাগ পিয়া মোহি দৌন্দা ॥

বহুদিন পরে প্রিয়তম আমার আসিয়া-
 ছেন । ভাগ্য ভাল, আমার ঘবে বসিয়া
 তাঁহাকে পাইলাম ।

মনের মধ্যে মহা মঙ্গলচরণ রাখ, চিত্তেব
 দ্বারা প্রেম রসামৃতের আশ্বাদ গ্রহণ কর ।

মন্দির আমার কি চমৎকার উজ্জলই

হইয়াছে ! আমি আপন প্রিয়তম স্বামীকে
লইয়া বসিয়াছি !

হে আমার জীবনের অভিনব নিধি,
তোমাকে পাঠিয়া আমি অতিশয় ব্যাকুল
হইয়াছি । কেমন কবিতা আজি তোমার
সম্মান করিব, হে প্রিয়তম ?

কবীর কহেন “আমি তো কিছু করিতে
পারি নাই, তথাপি প্রিয়তম আমাকে তাঁহার
সহজ সোহাগ দান করিয়াছেন ।”

৬

হুঁ বারী মুখ ফের পিয়ারে ।

কবরট দে মোহি কাহে কো নারে ॥

দাবা ভলা ন করবট তোরা ।

লাগ গলে সুন বিনতী মোরী ॥

হম তুম বীচ ভয়া নহি কোঙ্গি ।

তুমহি সো কংত নারি হম হোঙ্গি ॥

আমি তরুণী (তোমার মিলনাকাজিনী)

আমার দিকে ফিরিয়া চাও, হে প্রিয়তম ।

কবীর

(আমা হইতে) মুখ ফিরাইয়া কেন আমাকে
নারিতেছ ? অগ্নি দিয়া দগ্ধ করাও ভাল
কিস্ত অসহ তোমার বিনুখতা । আলিঙ্গন কর
আমাকে, শোন আমাব মিনতি ।

তোমাব আমার মনো ব্যবধান ত কেহই
হয় নাই, তোমার মত কাঙ্ক্ষগ্রহ তো পত্রী
আমি হইতে পারি ।

কবীর কহেন, “ওগো আমার প্রিয়তম,
তবে এখন কেন (আমার প্রতি) তোমাব
প্রীতি না হইবে ?”

৭

দুতল রহলু মৈ নীদ ভরি হো

পিয়া দিহলৈ জগায় ॥

চরণ কঁবলকে অংজন হো

নৈনা লেলু লগায় ।

জাসো নিদিয়া ন আরৈ হো

নহি তন অলসায় ॥

পিয়াকে বচন প্রেম সাগর হো
 চল্ চলী হো নহায় ।
 জনম জনমকে পাপরা
 ছিনমেঁ ডারব ধোয়ায় ॥
 যহি তনকৈ জগ দোপ কিয়ে
 প্রীত বতিয়া লগায় ।
 পাচ তন্তকৈ তেল চুআয়ে
 ব্রহ্ম অগিন জগায় ॥
 প্রেম পিয়াল পিয়াইকে হো
 পিয়া দিয়ো বোয়ায় ।
 বিরহ অগিন তন তলফৈ হো
 জিয় কছু ন সোহায় ॥
 উঁচ অটরিয়া চটি বৈঠলুঁ হো
 জই কাল ন জায় ।
 কইহঁ কবীর বিচারকে হো
 ভম দেখ ডরায় ॥
 ওগো, যখন নিদ্রাভরে আমি শুইয়াছিলাম,
 তখন প্রিয়তম 'আমাকে জাগাইয়া দিলেন ।

কবীর

ওগো, আমি তাঁর চরণ কমলের অঙ্কন নয়নে
লইলাম লাগাইয়া। এখন না আসে আমার
নিদ্রা, না আসে আমার অঙ্গে আলস্য !
প্রিয়তমের বচন প্রেমের সাগর, ওগো, চল
তাহাতে যাই স্নান করিয়া, জনম জনমের
যত মলিনতা সব এক মুহূর্ত্তে করিয়া ফেলি
ধোত।

বিশ্ব আমার এই তনুকে দীপ করিয়াছে।
প্রীতির বত্তি তাহাকে তাহাতে লাগাইয়া,
পঞ্চতত্ত্বের তৈল ঢুয়াইয়া ব্রহ্ম অগ্নি জ্বালাইয়া
তুলিয়াছে। প্রেম পেয়ালা পান করাইয়া
প্রিয়তম আমাকে তো দিয়াছেন পাগল করিয়া,
এখন বিরহ অগ্নিতে তনু কবে ছটফট, ওগো,
আর তো প্রাণে কিছুই লাগে না ভাল।

উচ্চ সোপে উঠিয়া বসিয়াছি, যেখানে মৃত্যুর
নাট্য অদিকার। কবীর বিচার করিয়া
কহিতেছেন, “মৃত্যু এখন দেখিয়া পাইতেছে
ভয়।”

রাগকী চোট লগী হৈ তনমেঁ

ঘর নহী চৈন চৈন নহিঁ বনমেঁ ॥

চুরত ফিরোঁ পীর নহি পাওঁ ।

ঔষধ মূর খায় গুজরাওঁ ॥

তুমসে বৈদ ন হমসে রোগী ।

বিন দীদার কোঁ জিয়ে বিয়োগী ॥

একে রংগ রংগী সব নারী ।

ন জানো কোঁ পিয়কী পারী ॥

কহৈঁ কবীর কোঁন্নি গুরমুখ পারে ।

বিন নৈনন দীদার দিখারৈ ॥

রাগিনীর আঘাত লাগিয়াছে আমার তনুতে,
এখন ঘরেও নাই আমার স্বস্তি, বনেও নাই
আমার স্বস্তি ।

ফিরিতেছি অন্বেষণ করিয়া, কই প্রিয়তমকে
তো পাইলাম না ।

এখন দিন কাটাইতেছি কত ঔষধ মূল
খাইয়া (বেদনা দূর হইল কৈ ?) ।

কবীর

তোমা হইতে বড় বৈতু আর কোথায়,
আমা হইতে অসাধা রোগীই বা কোথায় ?
হে পরম সুন্দর, তোমাকে ছাড়া বিরহিনী
বাঁচে কেমন করিয়া ?

তিনি এক রঙ্গে সকল নারীকে রঙ্গী
করিয়া প্রেমে ব্যাকুল করিয়াছেন। কে যে
তাঁহার অধিক প্রিয় তাহাতো বুঝিলাম না।

কবীর কহেন, “পাইতাম যদি গুরুর মত
গুরু, যে বিনা নয়নে দেখাইতে পারে সেই
পরমসুন্দরকে।”

৯

চলৌ মৈঁ খোজমৈঁ পিয়কী।

মিটী নহিঁ সোচ রহ জিয়কী
রহৈ নিত পাসহী মেরে।

ন পাউঁ রারকো হেরে ॥

বিকল চহঁ ওরকো ধাউঁ।

তবছ নহি কসুকো পাউঁ ॥

কবীর প্রেম

ধরুঁ কেহিঁ ভাঁতসে ধীরা ।

গয়ো গির হাতসে হীরা ॥

কটী জব নৈনকী ঝাঁর্জিঁ ।

লখো তব গগনমেঁ মার্জিঁ ॥

কবীরা শব্দ কহিঁ ভাসা ।

নৈনমেঁ স্নারকো বাসা ॥

এই জীবনের তাপ তো মিটল না । আমি
চলিলাম আমার প্রিয়তমের অশ্বেষণে ।
রহিয়াছে সে যে নিত্য আমার পাশে পাশে,
তবু হয় সেই বন্ধুর মিলিল না দেখা !

ওগো বিকল হইয়া আমি চারি দিকে ধাই,
তবুতো হয় পাইলাম না কান্তের দেখা ।

কেমন করিয়া আমি ধৈবজ ধরি ? আমার
হাত হইতে যে হীরা গেল পড়িয়া থসিয়া !

নয়নের পদদা যখন হইবে দূর, তখন
দেখিব যে আকাশে পরিপূর্ণ করিয়া দীপ্যমান
আমার স্বামী ।

কবীর বাক্যদ্বারা প্রকাশ করিয়া

কবীর

বলিতেছেন, “সেই পরম বন্ধু আমার নয়নেই
কবেন বাস।”

১০

দরশ তুষ্কারে ছলভ

মৈ তো ভঙ্গি হুঁ দিবানী ॥

ঠার ঠার পূজা করৌ

মিল সখি সন্নানী ।

পিয়কৈ মরম ন জানহৌ

সব ভগ্ন তুলানী ॥

বৈস গঙ্গ পিয় না মিলে

জর জাত জরানী ।

আয় বুঢ়াপা ঘের লিয়ৌ

অব কা পছিতানী ॥

পাননসী পিয়রী ভঙ্গি

দিন দিন পিয়রাণী ।

আগ লগে উহি জোবনা

সোঠৈ সেজ বিরানী ॥

অজহুঁ তেরো না ভয়ো
 সুনহুঁ সত গান।
 কহেঁ কবীর ধর্মদাসসে
 গছ পদ নির্বানা ॥

দরশন তোমার হৃৎকণ্ঠ, হে প্রিয়তম, আমি
 তো পাগলিনী হইয়া গেলাম !

সখীদের সঙ্গিনীদের লইয়া কত ঠাই ঠাই
 পূজা করিয়া মরিলাম। প্রিয়তমেরই জানিলাম
 না মরম, ভুলিয়া রহিলাম সকল ভ্রমে।

বহিয়া গেল বয়স, প্রিয়তম না মিলিল,
 যৌবন গেল অলিয়া। জয়া এখন আসিয়া
 দিলিল, বৃথা আর কেন এখন অশ্রুতাপ করা ?
 (পক) পর্ণের তায় আমার বর্ণ হইয়া গেল
 পীত, দিন দিন দেহের বর্ণ হইয়া গেল বিবর্ণ।

আগুন লাগুক সেই যৌবনে, যাহা পর-
 শয্যায় করে শয়ন, (প্রিয়তমকে ভিন্ন অত্মকে
 করে গ্রহণ)।

কবীর

ওরে আজও প্রিয়তম তোর হইল না ;
ওই শোন (তাঁর) সত্য রাগিণী ।

কবীর কহেন ধর্ম্মদাসকে, “তুমি নির্দোষ-
পদকে কর লাভ ।”

১১

দরমাংদা ঠাড়ে তুম দরবার ॥
তুম বিন সুরত করৈ কো মেরী
দরসন দীজৈ খোল কিরাড় ।

তুম সম প্যার উদার ন কোউ
সর্বন সুনয়ত সজস তুফার ॥
মাংগো কোন রংক সব দেখো
তুমহিতৈ মেরো নিস্তার ।

কহত কবীর তুম সমরথ দাতা ।
পূরণ পদকো দেত ন বার ॥

ভিখারী তোমার দরবারে দণ্ডায়মান ।
তুমি বিনা কে আর আমাকে করিবে তৃপ্ত,
দরশন দাও, খোল তোমার দ্বার ।

তোমার মত প্রেমিক তোমার মত উদার

কবীর প্রেম

আর নাহি কেহ, সর্বত্র শুনিতেছি তোমারই
সুধা ; মাস্তিবি আর কার কাছে, সবাই
দেখিতেছি অতিশয় দীন, কেবল তোমা হইতেই
আমার নিস্তার ।

কবীর কহেন, “তুমি সমর্থ দাতা, যদি পূর্ণ
পদ দান করিতে চাও, তবে আর বাধা
কোথায় ?”

১২

সুনহ অহো মেরী রাধ পয়োসিন
আজ সোহাগিন আনন্দ ভরী ॥
প্রেমবান পীতমনে মারেব
সোবততেঁ ধন চৌক পরী ।
বহত দিননতেঁ গঙ্গ মৈ খেলন
বিন প্রীতুম অব ভটক মরী ॥
জব প্রীতমকী ধুন সুন পাঙ্গ
ছোড়ি খেলন ভঙ্গ বিলগ খড়ী ।
দৌপক প্রেম লিয়ে কর অপনে
নিরখ পুরুষ ভঙ্গ মোদ ভরী ॥

কবীর

দেখ পিরাকো রূপ মগন ভঙ্গ

নিরর্থ পীঠপর ধায় চটী ।

করত বিলাস পিয়া অপনে সংগ

দেহ প্রাণ পর প্রেম ভরী ॥

সুখ সাগরসে বিলসন লাগী

বিচুরে পিয়ধন মিলি জো গঙ্গী ।

কট্টে কবীর মিলি জব পিয় তে

জন্ম জন্মকী অমর ভঙ্গ ॥

ওগো আমার প্রতিবেশিনী, ওগো আমার
ব্যথার ব্যথী, আজ তাঁহার সোহাগিনী
(আমি) আনন্দে পরিপূর্ণ। প্রিয়তম
মারিয়াছেন প্রেমের বাণ, নিদ্রা হইতে
ধনী (আমি) অমনি চমকিয়া উঠিয়া পড়িল।

বহুদিনে আমি গেলাম খেলিতে। প্রিয়তম
বিনা এখনও আমি মরিতেছি ঘুরিয়া ঘুরিয়া।
যেই গুলিলাম প্রিয়তমের সুর অমনি সমস্ত
খেলা ছাড়িয়া দাঁড়াইলাম স্বতন্ত্র হইয়া।

কবীর প্রেম

প্রেমদীপ হস্তে লইয়া স্বামীকে দেখিলাম—
চিত্ত আমার ভরিয়া গেল আনন্দে ।

প্রিয়তমের রূপ দেখিয়া একেবারে
আনন্দে মগ্ন হইয়া গেলাম, (দর্শন করিবামাত্র)
তীহার সিংহাসনের উপর চড়িয়া বসিলাম ।
আপনার প্রিয়তমের সহিত প্রেমবিলাস
করিতে করিতে দেহ প্রাণ প্রেমে লইলাম
পরিপূর্ণ করিয়া ।

বহুদিনের পর পত্নী যে পাইয়াছে বিচ্ছিন্ন
বল্লভকে, আজ সে সুখসাগরের মধ্যে
(প্রেমরস) বিলাসে নগ্ন । কবীর কহেন,
“যে দিন হইতে প্রিয়তমের সহিত হইয়াছে
মিলন, সে দিন হইতে জন্মজন্মের জগু করিয়াছি
অমৃতত্ব লাভ ।”

১৩

অব তোহি জান ন দৌ পিউ প্যারে ।
জৌ ভারৈ তৌ রহো হমারে ॥

কবীর

বহুত দিননকে বিছুড়ে পায়ে ।

ভাগ ভলে ঘর বৈঠে আয়ে ॥

চরনন লাগ করোঁ সেবকাঙ্গি ।

প্রেম প্রীত রাখোঁ অক্লকাঙ্গি ॥

আজ বসৌ মম মন্দির চোখে ।

কট্টেঁ কবীর পড়েঁ নহিঁ ধোখে ॥

হে প্রিয়তম প্রেমিক, এখন আর ত
তোমাকে যাইতে দিব না । তোমার বেমন

খুসী তেমন করিয়া তুমি আমার হইয়া থাক ।

বহুদিনের বিচ্ছেদের পর পাইলাম
তোমাকে । কি সৌভাগ্য যে ঘরে বসিয়াই
তোমাকে পাইলাম । এখন তোমার চরণপ্রান্তে
লীন হইয়া, তোমার সেবক হইয়া, আমার
প্রেম প্রীতি ব্যাপ্ত করিয়া, তোমাকে বন্ধন
পরাইব ।

আজ বাস কর আমার পরমসুন্দর মন্দিরে ।
কবীর কহেন, “এখন আর আমি পড়িব না
কোন ধোখায় ।”

অবিলাসী হুলহা কব মিলিহৌ
 আদি অন্ত কমাণ ॥
 জল উপজী জলহী মৌ নেহা,
 রটত পিয়াস পিয়াস ।
 মৈ ঠাটী বিরহিন মগ জোউ
 প্রীতম তুমরী আস ॥
 ছোড়ের গেহ নেহ লগী তুমসৌ,
 ভঙ্গি চরন লব লীন ।
 তালাবেলি ঘট ভীতর
 জৈসে জল বিন মীন ॥
 দিবস ন ভুখ রৈন নহি নিদ্রা,
 ঘর অংগনা ন সুহার ।
 সেজরির বৈরিন ভঙ্গি হমকো,
 জাগত রৈন বিহার ॥
 হম তো তুমারী দাসী সজনা
 তুম হমরে ভরতার ।

কবীর

প্রেম দয়াল দয়া কর আরো

বেদন দেখনহার ॥

কৈ হম প্রাণ তজতু হৈ প্যারে

কৈ অপনৌ কর লের ।

দাস কবীর বিরহ বাঢ়ের

হমরু কো দরসন ধের ॥

যিনি অমৃত, যিনি দুর্লভ, যিনি আদিত্যে ও
অন্ততে পরিপূর্ণ সার্থকতা, সেই পরম স্বামীর
সহিত কবে হইব মিলিত ?

উৎপন্ন হইলাম জলের মধ্যে, জলের
প্রতিই আমার প্রেম, অথচ পিপাসায় জল জল
বলিয়াই করিতেছি চীৎকার ।

হে প্রিয়তম, আমি বিতর্হিনী, তোমার
আশায় দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া তোমার পথ
চাহিয়া আছি ।

তোমাতেই আমার মন মজিয়াছে, তাইতো
আমি ঘর ছাড়িয়া বাহির হইয়াছি । তোমার
চরণে আমার ধানকে মগ্ন করিয়া দিয়াছি ।

আমার অন্তরের মধ্যে আমার প্রাণ জলহীন
মীনের মত ছটফট করিতেছে।

দিবসে আমার নাই ক্ষুধা, রাত্রে আমার
নাই নিদ্রা। গৃহ অঙ্গন কিছুই আমার
লাগে না ভাল। শয্যা আমার হইয়াছে শত্রু,
জাগিয়া জাগিয়া আমার পোহায় রাত্রি।

হে স্বজন, আমি তো তোমার দাসী,
তুমিতো আমার স্বামী। হে প্রেমদয়াল,
তুমি দয়া কর, হে ব্যথার ব্যাধী, তুমি আমার
নিকটে এস।

হয় আমাকে লও তোমার আপনার
করিয়া, নয়তো হে প্রিয়তম, আমি এ প্রাণ
করিতেছি ত্যাগ। দাস কবীরের বিরহ
হইয়াছে অতিশয় তীব্র, দরশন দাও গো
আমাকে দরশন দাও।

১৫

ছাড়া জব ইক মস্তানা।

কহেঁ সব লোগ দীৱানা ॥

কবীর

জিসে লাগী সোঈ জানা ।

কহেসে দর্দ ক্যা মানা ॥

মৈ তেরা দাস হুঁ বংদা ।

তুঝীকে নেহমৈ ফংদা ॥

মমতকী খানমৈ ডুবা ।

কহো কস মিলে মহবুবা ॥

সাহব টুক মেহরসে হেরো ।

দাসকো খণ্ডসে ফেরো ॥

কবীরা তালিবা তেরা ।

কিয়া দিল বীচমৈ ডেরা ॥

প্রেমে যখন মত্ত হইলাম তখন সকল
লোকে আমাকে বলিল পাগল । (প্রেমের
বেদনা) যাহার বাজিয়াছে সেই সে জানে ;
বাক্যে কি সেই বেদনার কোন শাস্তি আছে ?

আমি তোমার দাস, আমি তোমার
সেবক । তোমার প্রেমেইতো আমি বন্ধন
করিয়াছি গ্রহণ । এখনও যে মমত্বের গহ্বরে

কবীর প্রেম

রহিলাম ডুনিয়া, বল সেই প্রেমময়কে পাইব
কেমন করিয়া ?

হে স্বামী, প্রসন্ন নয়নে একটুখানি আমার
দিকে চাও। এই দাসকে খণ্ডতা হইতে
নিবৃত্ত কব। কবীর তোমার প্রেমে মজিয়াছে,
অন্তরের মধ্যে সে লইয়াছে ডেরা (আশ্রয়)।
